

(G-1)

TYBA - Semm - 6

M/A - 2020

ગુજરાતી પેપર-૧૭ શા ૨૧ ①
+ Com - Hindi + English

647510

OK

BA0GujCC6170

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April - 2020

નોંધ: પેપર-૨૨ થરફ

GUJARATI: P17 ARVACHIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS - 2 (CORE - 17)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ ગાંધીયુગીન સાહિત્યના લક્ષણોને વિગતે વર્ણવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ ઇ.સ. ૧૯૫૬ પછીનાં ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ કવિતા અને ટૂંકીવાર્તાની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૨ કવિ અને લોકસાહિત્યના સંપાદક તરીકે ઝવેરચંદ મેઘાણીની સાહિત્ય સેવાને મૂલવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ નવલકથાકાર તરીકે કનૈયાલાલ મુનશીની સર્જક પ્રતિભાનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન-૩ 'માનવીની ભવાઈ' સાહિત્ય કૃતિની વિવેચના કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ 'સાપના ભારા' સાહિત્ય કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન-૪ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સોનેટનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ આલોખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ ગીત સાહિત્ય સ્વરૂપનો વિકાસલક્ષી પરિચય આપો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) આદિવાસી પ્રજાનું લોકસાહિત્ય.

(૨) ગુજરાતી નારીવાદી સાહિત્ય.

(૩) કવિ સુરેશ જોષી.

(૪) ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય.

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April -2020

GUJARATI: P18 GUJARATI BHASHANO ITHAS ANE SWAROOP (BHASHA VIGNAN)- 2
(CORE - 18)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- પ્રશ્ન-૧ ભારતીય આર્યભાષાના વિકાસના ત્રણ તબક્કાઓનો પરિચય કારવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન-૧ ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની ત્રણ ભૂમિકાના મહત્વના ભાષાકીય લક્ષણોનો પરિચય કરાવો.
- પ્રશ્ન-૨ ગુજરાતી ભાષાના શબ્દ ભંડોળનો, એની સાંસ્કૃતિક અને ઐતિહાસિક ભૂમિકા સાથે પરિચય કરાવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન-૨ વાક્યના પ્રકારો વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- પ્રશ્ન-૩ ગુજરાતી ભાષાની વચન વ્યવસ્થા અને તેના અર્થો વિશે નોંધ લખો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન-૩ ક્રિયા વિશેષણો, સંયોજકો, નિપાતો, ઉદગાર વાચકોનો રૂપરચનાલક્ષી અને અર્થલક્ષી પરિચય આપો.
- પ્રશ્ન-૪ અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાની શબ્દસિદ્ધિનો અથવા અંગસાધક પ્રત્યયોનો વિગતે સદષ્ટાંત પરિચય કરાવો. (૧૪)
અથવા
- પ્રશ્ન-૪ સમાસ એટલે શું? સમાસના પ્રકારો ઉદાહરણ સાથે ચર્ચો.
- પ્રશ્ન-૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) (૧૪)
- (૧) પદક્રમ અને પદસંવાદની લાક્ષણિકતા ચર્ચો.
- (૨) ગુજરાતી ભાષાની લિંગ વ્યવસ્થા અને તેના અર્થો.
- (૩) ગુજરાતી ભાષામાં બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યયની લાક્ષણિકતા.
- (૪) અનુગોના વિવિધ અર્થો.

647510

BA0GujCC6190

Seat No : _____

**B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April -2020**

GUJARATI: P19 SAHITYANA SIDHDHANTO - 2(CORE - 19)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ સાહિત્યના હેતુઓ સંદર્ભે શક્તિ, નિપુણતા અને અભ્યાસ વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન-૨ સાહિત્યનું ભાવન અને વિવેચન વિશેની સમજ સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ વિવેચનની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેના પ્રયોજનો વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન-૩ 'કોઇપણ સાહિત્યકૃતિમાં કે સાહિત્યકારના સંવેદનમાં સમાજ ભૂમિકા રૂપે રહેલો હોવાનો જ" - જયંત (૧૪)
કોઠારીના આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

અથવા

પ્રશ્ન-૩ સાહિત્ય અને સમાજ વચ્ચેના સંબંધ વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન-૪ આદર્શ વિવેચકનાં લક્ષણો જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ વિવેચનની પદ્ધતિઓ વિશે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

પ્રશ્ન-૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઇપણ બે) (૧૪)

(અ) અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન.

(બ) સાહિત્ય અને નીતિ.

(ક) અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર.

(ડ) સાહિત્ય અને ધર્મ/અધ્યાત્મ.

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની તમારા અભ્યાસક્રમની વાર્તાઓને કેન્દ્રમાં રાખીને આ સંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી (૧૪) મૂલ્યાંકન કરો.

અથવા

પ્રશ્ન-૧ “ ‘ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ’ની વાર્તાઓ વિત્તવાન, ગુણવત્તાસભર અને રસાત્મકતાસભર છે.” તમારા અભ્યાસની વાર્તાઓને કેન્દ્રમાં રાખીને આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૨ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ' સંગ્રહની તમારા અભ્યાસક્રમની વાર્તાઓની 'પરંપરાપરક' વાર્તાઓની સમીક્ષા (૧૪) કરો.

અથવા

પ્રશ્ન-૨ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ' સંગ્રહની તમારા અભ્યાસક્રમની વાર્તાઓની 'પ્રયોગશીલ' વાર્તાઓની સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન-૩ વસ્તુ વૈવિધ્યને કેન્દ્રમાં રાખીને 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની તમારા અભ્યાસક્રમની વાર્તાઓની સમીક્ષા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ તમારા અભ્યાસક્રમની 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની વાર્તાઓનું ભાષાકર્મની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન-૪ દલિત માનવીના જીવનની વિષમતાને કળાની ભૂમિકાએ અભિવ્યક્ત કરવાની સજ્જતાનું ઉદાહરણ (૧૪) સુન્દરમની 'માજાવેલાનું મૃત્યુ' વાર્તા છે. - ચર્ચા કરો.

અથવા

પ્રશ્ન-૪ ઇશ્વર પેટલીકરની વાર્તાશક્તિનો વિશેષ એમની 'લોહીની સગાઇ' માં કલાત્મક રીતે પ્રગટ્યો છે. - ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે વિશે ટૂંકીનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) 'પોસ્ટ ઓફિસ' વાર્તામાં કોચમેન અલી ડોસાનું પાત્ર.

(૨) 'મુકુન્દરાય' વાર્તામાં મુકુન્દરાયનું પાત્ર.

(૩) 'કાન' વાર્તામાં પ્રયોગશીલતા.

(૪) 'શીગડું' વાર્તામાં ચૈતસિક પરિમાણ.

647510

BA0GujCC621A

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2020

GUJARATI: P21 ARVACHIN PRASHISHT KRUTI: JANAMTIP - ISHVAR PETLIKAR

(CORE - 21)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.

2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ પ્રાદેશિક નવલકથા કોને કહેવાય? સવિસ્તાર સમજાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ ગુજરાતી પ્રાદેશિક નવલકથાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ આલોખો.

પ્રશ્ન-૨ પ્રાદેશિક નવલકથાના સ્વરૂપગત લક્ષણોને આધારે 'જનમટીપ' નવલકથાની સદષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ ઇશ્વર પેટલીકર કૃત 'જનમટીપ' નવલકથાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન-૩ 'જનમટીપ' નવલકથાની કથાવસ્તુની ગૂંથણીની વિશિષ્ટતા વિસ્તારથી વર્ણવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ 'ઇશ્વર પેટલીકરની પાત્રાલેખન કલાને 'જનમટીપ' ના આધારે મૂલવો.

પ્રશ્ન-૪ 'જનમટીપ'માં નિરૂપાયેલ સંઘર્ષની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ 'જનમટીપ'ની ભાષાશૈલીની પ્રાદેશિકતા પૂરવાર કરો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) 'જનમટીપ'નું ગ્રામપરિવેશ.

(૨) 'જનમટીપ'નું વાતાવરણ.

(૩) 'જનમટીપ'ની નાયિકા.

(૪) 'જનમટીપ'ના વર્ણનો.

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2020

FOUNDATION COURSE IN ENGLISH -6(FOUNDATION - 6)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- Q.1(A) Answer the following in one line: (Any Five) (05)
- (1) Who has written the play *The Never-Never Nest*?
 - (2) Who is the main victim in *Refund*?
 - (3) Write the full name of Chekhov.
 - (4) How many characters are there in the play *The Proposal*?
 - (5) Who has written the books – *Heart of Darkness*, *Lord Jim*, *Victory* etc?
 - (6) To whom Harry will marry when he will return from the sea?
 - (7) When did Eugene O'Neill die?
- Q.1(B) Write short notes: (Any Two) (09)
- (1) The validity of Wasserkopf's demand
 - (2) Character of Lomov
 - (3) The question of belonging in *The Hairy Ape*
- Q.2 Answer the following questions in four to five lines: (Any Four) (14)
- (1) Why did Aunt Jane react negatively to the installments?
 - (2) Who deserves credit for the result?
 - (3) How did Lomov insult Chubukov?
 - (4) What was Natalya's reaction in finding out about the proposal?
 - (5) How did Bessie react to Harry's return?
 - (6) Is Yank the hero in the play or an antihero? Explain.
 - (7) What is the significance of Yank meeting the gorilla?
- Q.3 Write letters on Any Two of the following: (14)
- A. Inviting a cousin to join Navratri festival in your town.
 - B. Complaining to the Police Commissioner of your city about miscreant gang's terror in your colony.
 - C. Inviting a friend to join an NGO to help poor people come out in post-pandemic situation.
- Q.4 Reshape the following stories and suggest suitable titles: (Any Two) (14)
- A. Once upon a time, there was a beautiful stream that flowed by a stony hill. A small village stood by this stream and the people of this hamlet used its water for their daily needs. One day, two women started to gossip and forgetful of their belongings, both of them left their pots by the stream. One of the pots was of brass, another of earthenware. When the tide rose, the swollen waters carried off both the pots downstream. The earthenware pot struggled to keep itself away from the brass one. Seeing this, the brass pot called out to the earthen pot: "Why are you afraid, my friend? I will not strike you." The earthen pot replied, "That is alright. But if I come too close to you, I will break. You are too tough and I am so weak. Whether I hit you, or you hit me, I shall be the one to suffer for it."
 - B. On one fine summer's day in a field a Grasshopper was hopping about in a musical mood. An ant passed by bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest. The grasshopper invited the ant to sit for a chat with him. But the ant refused saying that "I'm storing up food for winter". "Why don't you do the same?" asked the ant to the grasshopper. "Pooh! Why bother about winter?" said the Grasshopper; we have got enough food at present." But the Ant went on its way and continued its toil. Finally, when winter came, the Grasshopper found itself dying of hunger, while it saw the ants distributing corn and grain from their storage. Then the Grasshopper understood that it is best to prepare for the days of necessity.

- C. On a hot summer day, a fox wandered across the jungle in order to get some food. He was very hungry and desperately in search of food. He searched everywhere, but He was very hungry and desperately in search of food. His stomach was rumbling and his search couldn't find anything that he could eat. His stomach was rumbling and his search couldn't find anything that he could eat. He continued. Soon he reached a vineyard which was laden with juicy grapes. The fox looked around to check if he was safe from the hunters. No one was around, so he decided to steal some grapes. He jumped high and high, but he couldn't reach the grapes. The grapes were too high but he refused to give up. The fox jumped high in the air to catch the grapes in his mouth, but he missed. He tried once more but missed again. He tried a few more times, but couldn't reach. It was getting dark and the fox was getting angry. His legs hurt, so he gave up in the end. Walking away, he said, "I'm sure the grapes were sour anyway."

Q.5 Translate the following passage from Gujarati/Hindi to English: (Any One) (07)

- A. એક દિવસ સિંહ, શિયાળ, અને વરુ એક સાથે શિકાર કરવા ગયા. આખો દિવસ તેઓએ ખૂબ જ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ કંઈ પણ સંતોષકારક ન મળ્યું. છેક બપોર પછી તેઓ એક હરણને પકડી શક્યા. ત્રણેય જાનવરોએ ગરીબ પ્રાણીને ઘેરી લીધું અને શક્ય તેટલી ઝડપથી તેની હત્યા કરી દીધી. પછી તેઓએ તેમનો ખોરાક વહેંચવાનું નક્કી કર્યું. સિંહ જંગલનો સ્વામી અને શક્તિમાં બધાથી શ્રેષ્ઠ હતો. તેથી, જ્યારે તેમણે બધા માટે ખોરાક વહેંચવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો ત્યારે અન્ય જીવો સંમત થયા.

OR

जीवन अनिश्चितताओं से भरा है। कल के बारे में कह पाना मुश्किल है क्योंकि जो हम सोचते हैं वैसा ही हो, जरूरी नहीं है। पर इसका यह अर्थ भी नहीं कि हम प्रयास करना छोड़ दें। हमें हर दिन अपने आप को पहले से बेहतर बनाना चाहिए यानी हमें हर दिन को पूरी तरह जीना चाहिए। किसी ने कहा है कि जितना हमारे मन में है, हम अक्सर उससे कम ही पाते हैं। यदि ये सच है तो हम क्यों न उससे ज़्यादा को लक्ष्य बनायें ताकि हमें उतना ही मिल जाए, जितना हम चाहते हैं। भविष्य में चाहे जो हो, प्रयास कभी कम न रह जाए।

Q.5 Translate the following passage from English to Gujarati/Hindi: (07)

- B. Nationalism is a greater thing than we think of it. It not just means talking good things about our nation. Rather it takes our entire existence to prove that whether we are nationalist or not. Sometimes, our small effort in uplifting our countryman can also add to our journey towards becoming a true nationalist. The sense of nationalism does not allow us to be cruel towards our other countrymen.

647510

BA0HInFC606B

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2020

FOUNDATION HINDI:RASHMIRATHI EVAM VYAKRAN(FOUNDATION - 6)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ दिनकरजी की प्रमुख काव्य-कृतियों की चर्चा करते हुए उनमें 'रश्मिरथी' का स्थान निर्धारित कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न १ 'रश्मिरथी' काव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में बताते हुए उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न २ 'रश्मिरथी' के नायक कर्ण की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न २ 'रश्मिरथी' के काव्य सौंदर्य का परिचय दीजिए।
- प्रश्न ३ खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'रश्मिरथी' का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ३ 'रश्मिरथी' काव्य के आधार पर परशुराम का चरित्र - चित्रण कीजिए।
- प्रश्न ४ 'रश्मिरथी' में निरूपित आधुनिक समस्याओं की चर्चा कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ४ "रश्मिरथी' काव्य में कल्पना और इतिहास का सुंदर समन्वय हुआ है" - युक्तियुक्त चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ५(अ) शीर्षक देकर भावात्मक कहानी लिखिए। (०७)
- एक गरीब लकड़हार - जंगल में नदी तट पर लकड़ी काटने जाना - कुल्हाड़ी पानी में गिर गयी - निराशा - भगवान को याद करना - वनदेवता का प्रकट होना और सोने की कुल्हाड़ी देना - अस्वीकार - चाँदी की कुल्हाड़ी देना - अस्वीकार - लोहे की कुल्हाड़ी देना - स्वीकार - वन देवता ने प्रसन्न होकर तीनों कुल्हाड़ियाँ दे दी - सीख।
- अथवा
- एक किसान - आलसी बेटे - किसान की मरणासन्न स्थिति - बेटों को बुलाना - खेत में खजाना है - किसान की मृत्यु - पुत्रों द्वारा खजाने की खोज - न मिलना - खेत में बीज बोना - अच्छी फसल - खजाना मिल गया - सीख।
- प्रश्न ५(ब) किसी एक विषय पर निबंध लिखिए: (०७)
- (१) हिन्दी है हमारी राष्ट्रभाषा।
 - (२) आतंकवाद - एक समस्या।
 - (३) मेरा प्रिय साहित्यकार।
